



## KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Malarstwo w architekturze

---

### Przedmiot

Kierunek studiów

Architektura wnętrz

Studia w zakresie (specjalność)

Poziom studiów

pierwszego stopnia

Forma studiów

stacjonarne

Rok/semestr

II/3

Profil studiów

praktyczny

Język oferowanego przedmiotu

polski

Wymagalność

obieralny

---

### Liczba godzin

Wykład

Laboratoria

Inne (np. online)

Ćwiczenia

Projekty/seminaria

60

### Liczba punktów ECTS

4

---

### Wykładowcy

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

dr hab. sztuk plast. Joanna Stefańska

e-mail: joanna.stefanska@put.poznan.pl

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

dr szt. Piotr P. Drozdowicz

e-mail: piotr.drozdowicz@put.poznan.pl

---

### Wymagania wstępne

- znajomość podstawowych zasad kompozycji, w tym malarskiej w oparciu o obserwację zjawiska przestrzennego - martwa natura, pejzaż

- znajomość w stopniu podstawowym problemów kolorystycznych występujących w kompozycji malarskiej, w tym zasady teorii barw, zasady ich mieszania i wzajemnego oddziaływania przestrzennego



Student:

- umie w stopniu podstawowym rozwiązywać problemy kompozycji ze szczególnym uwzględnieniem autorskiej interpretacji zjawiska przy jednoczesnym zachowaniu relacji wielkości - proporcji i charakteru struktury form
- umie poprzez analizę kolorystyczną obserwowanej sytuacji przestrzennej stworzyć zapis malarski, będący tego emocjonalnym wyrazem
- umie w stopniu podstawowym wykorzystać w realizacji kompozycji malarskiej pomocniczo techniki rysunkowe i technikę akrylową
- prezentuje otwartość poznawczą na nowe zagadnienia teoretyczne
- ma świadomość konieczności ustawicznego podnoszenia umiejętności określając kolejne cele artystyczne

### **Cel przedmiotu**

Kształtowanie, rozwijanie umiejętności:

- obserwacji, poznawania, rozumienia, interpretacji natury oraz jej transpozycji na płaszczyznę przy użyciu malarskich środków wyrazu – ekspresji
- dostrzeganie właściwych proporcji elementów architektonicznych i ich relacji przestrzennych w celu ich malarskiej notacji (zapisu)
- przedstawiania formy, bryły za pomocą światła i cienia oraz kreatywnego stosowania plamy, koloru w tworzeniu ekspresji, prawdy, unikalności zapisu
- wykorzystania plastycznych środków wyrazu w odzwierciedlaniu, interpretowaniu strukturalnej różnorodności, złożoności materii i relacji przestrzennych kolorów w przestrzeni architektonicznej
- rozwiązywania problemów kompozycyjnych poprzez twórczą interpretację zjawisk postrzeganej rzeczywistości (przestrzeń – kontekst)
- tworzenia, rozwijania właściwego warsztatu artystycznego skutecznie umożliwiającego pełną realizację zamierzenia artystycznego, semestralnego działania
- poszukiwanie adekwatnych rys. środków wyrazu do zastosowanych technik malarskich .

### **Przedmiotowe efekty uczenia się**

Wiedza

Student dysponuje podstawową wiedzą w dziedzinie sztuk plastycznych: malarstwa, rysunku, rzeźby, wykorzystywaną przy projektowaniu wnętrz

Umiejętności

Student:



- potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną oraz praktyczną uzyskaną w toku studiów dla tworzenia własnych koncepcji artystycznych, korzystając z właściwych źródeł i narzędzi
- umie formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do przeprowadzania procesu projektowego w dyscyplinie sztuki projektowej i sztuki pięknej (architektura wnętrz, wzornictwo, informacja wizualna, projektowanie mebli);
- umie adekwatnie zastosować wiedzę z zakresu technik warsztatowych, w tym z dziedziny kompozycji przestrzennej, wykorzystując relacje form, proporcji, koloru, światła oraz z zakresu sposobu realizacji prac do konkretnych realizacji artystycznych i projektowych.
- umie wykorzystać własną intuicję i wyobraźnię a także poznane techniki realizacyjne do kreacji artystycznej
- jest wyposażony w różnorodne umiejętności warsztatowe umożliwiające realizację koncepcji artystycznych i projektowych w postaci konkretnych prac z zakresu architektury wnętrz, w tym takie umiejętności warsztatowe takie jak: techniki tradycyjne (rysunek odręczny, malarstwo, grafika, rzeźba, modelowanie, makietowanie), fotografia, specjalistyczne oprogramowanie do projektowania wnętrz typu CAD oraz specjalistyczne oprogramowania graficzne do dalszej obróbki.
- jest przygotowany oraz zmotywowany do rozwijania zdolności artystycznych i umiejętności projektowych w samodzielnej pracy, posiada umiejętność poszerzania swoich kwalifikacji

#### Kompetencje społeczne

##### Student:

- posiada zdolność twórczego i elastycznego myślenia, odpowiednio korzysta z zasobów emocjonalnych, wyobraźni i intuicji, potrafi z właściwą empatią współpracować z innymi osobami, przeciwdziałać stresowi związanemu z publicznymi prezentacjami i podejmowaniem nowych zadań
- posiada umiejętność krytycznej oceny wyników własnych działań twórczych i projektowych a także konstruktywnej oceny działań innych osób, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów tych działań
- jest świadomy odpowiedzialności za działania w przestrzeni, która jest dobrem wspólnym; rozumie znaczenie wartości zastanych, tradycji i kultury

#### **Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny**

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

##### Ocena aktywności i zaangażowania studenta:

- indywidualne korektyw trakcie zajęć,
- 2 przeglądy w trakcie semestru, oraz końcowy przegląd z oceną, wszystkich zrealizowanych prac w semestrze, wspólne wnioski i omówienie efektów pracy z grupą,
- rozmowa weryfikująca stan wiedzy teoretycznej.



Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

### **Treści programowe**

Malarska wizja wnętrza architektonicznego jako wyraz i znak kultury materialnej współczesnego człowieka, jego artystyczna interpretacja wybraną techniką malarską.

Analiza wizualna i formalna (skala, proporcje elementów, materiał, struktura, tekstura, kolor) wybranych wnętrz architektonicznych o różnych funkcjach i stylistyce.

Kreacja artystyczna na płaskiej powierzchni obrazu zjawisk światła i cienia w korelacji z brwą, które są odpowiedzialne za tworzenie w pozytywnych, nie trywialnych wrażeniach przestrzennych

Stworzenie cyklu obrazów o walorach oryginalnej wypowiedzi artystycznej na temat wnętrza architektonicznego - ćwiczenie zagadnień kompozycji malarskiej - kompozycji światła i cienia, jak i kontrastów, akcentów i harmonii barw w obrazie.

Dobór i zastosowanie technik malarskich odpowiednio do zmierzonych celów artystycznych

### **Metody dydaktyczne**

- Techniki rysunkowe i szkicowanie jako metoda inicjacji i notacji koncepcji projektów artystycznych i architektonicznych
- Cykl prac malarskich z natury w pracowni, autorskie interpretacje zadanych tematów z wykorzystaniem pamięci wzrokowej i wyobraźni
- omawianie etapów projektu konsultacje oraz współpraca z prowadzącym zajęcia w realizacji cyklu prac malarskich i zadań semestralnych,
- publiczna prezentacja prac i projektów przez studenta oraz korekta nauczyciela
- projekcja multimedialna i krótkie prelekcje

### **Literatura**

Podstawowa

1. Rzepińska M. (1989). Historia koloru. Warszawa: Arkady
2. Doerner Max „Materiały malarskie i ich zastosowanie” Arkady, Warszawa 1975.
3. Itten J. (2015). Sztuka Barwy. Kraków: d2d

Uzupełniająca

1. Gage J. (2008). Kolor i kultura: teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji. Kraków: Universitas.
2. Godyń M., Groborz B., Kwiatkowska-Lubańska A. (2018). Colour Culture Science. Kraków: wydawnictwo ASP



3. W. Ślesieński „Techniki malarskie - spoiwa mineralne”, Arkady, Warszawa 1984.
4. Jaszczuk P. (2006). Przestrzeń koloru a iluzja przestrzeni w obrazie i realnej, fizycznej przestrzeni życia : wzajemne relacje : próba zarysu problemu. Wrocław: Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej.

**Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta**

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	100	4,0
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	70	3
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwium/egzaminu, wykonanie projektu) <sup>1</sup>	30	1,0

<sup>1</sup> niepotrzebne skreślić lub dopisać inne czynności